

Script: 'Moord in de Bietenhaven'

Bijlage bij Dossier Moord in Oterleek. Nr. 2 - De betrokkenen

Setting

De Bietenhaven maakt deel uit van het concern 'De Havens' van het echtpaar Buiksloot. Het concern omvat een hotelketen voor het hele gezin en diverse luxe groepsaccommodaties, zoals de Bietenhaven, gedeeltelijk met gastheer- en vrouw mét personeel, zoals vanavond!

Eigenaresse Nella, gebruikt de luxe groepsaccommodaties om personeel op te leiden en hen vertrouwd te maken met de taken die hen wachten in het hotelwezen. Dit geeft de Bietenhaven bovendien wat meer cachet, waardoor er een meerprijs gerekend kan worden voor de service die er verleend wordt.

Spelleiding en begeleiding

Lees hieronder de introductie en uitleg van de spelleiders:

*Beste acteurs van het interactief theaterspel,
Jullie zijn gevraagd om in de schoenen van een personage te stappen en hebben daarop,
naar wij vernamen, enthousiast gereageerd.*

*Wij, **Mieke Bouhuijs en Jeannette Groenewoud van Theaterie-interactief theater**, vinden het heel leuk om samen met jullie in een andere wereld te stappen waarin jullie de mogelijkheid hebben om iemand anders te zijn en spannende gebeurtenissen uit diens leven te ondergaan. E.e.a. gebeurt gedeeltelijk m.b.v. het script, maar ook door handreikingen die wij jullie gaan geven d.m.v. (briefjes met) instructies die je krijgt tijdens het spel om handelingen/gebeurtenissen in gang te zetten!
Jullie slepen daarmee de anderen, die geen rol hebben, maar wél een taak, mee.
Dit wordt 's middags in de Bietenhaven met jullie doorgesproken.*

*Naast het (meermalen) lezen van de beschrijving van de personages is het de bedoeling dat jullie los gaan op het uitdossen en vormgeven van je personage.
Dit betekent: kleding en eventuele accessoires zoeken en meenemen naar het weekend (NB: geheim voor de anderen!). Leef je uit!
Kom je er niet uit: geef het dan door aan Rietje, uiterlijk een week voor aanvang: 15 september.
Dan zullen wij iets passends meenemen (graag ook laten weten wat je maat is).
Wij zullen ook nog wat pruiken, sieraden en grime meenemen.*

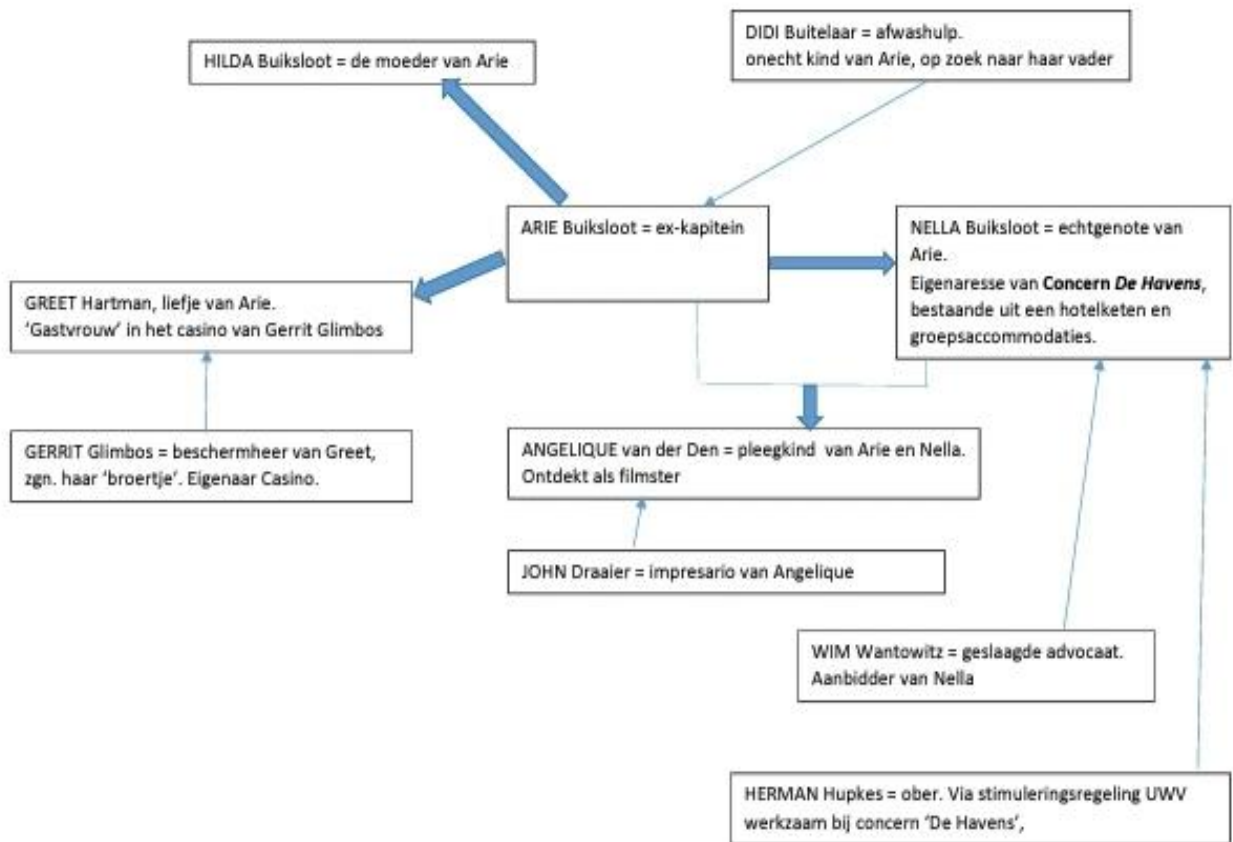
*Wij hebben er veel zin in! Tot in de Bietenhaven,
warme groet van Mieke Bouhuijs en Jeannette Groenewoud.*

Alias:

Mevrouw X - *Mysterieuze spelleidster, boven, naast en onder de realiteit, enige houvast voor publiek en acteurs! En centraal aanspreekpunt.*

Mevrouw Y - *Ook enigszins mysterieuze steun en toeverlaat van mevrouw X en ondersteuning acteurs.*

Hieronder zie je een schema van de personages en hun onderlinge relaties. Een uitgebreide beschrijving van alle personages volgt daarna.



Beschrijving van de personages

Arie Buiksloot (gespeeld door Han), ex-kapitein

sinds zijn huwelijk door zijn vrouw omgedoopt tot Aart Buiksloot.

Man van middelbare leeftijd. Zo'n 30 jaar geleden kwam hij zijn vrouw Nella tegen. Hij werkte op een cruiseschip, al vanaf zijn 15de jaar, waar hij destijds zijn bemoeizuchtige moeders (**Hilda/Gertruus**) vleugels wilde ontvluchten en is opgeklommen van kokmaatje tot kapitein. Kapiteinschap op cruiseschepen was tot voor kort zijn bezigheid.

Nella (Hanneke) was met haar vader, na de dood van haar moeder, op een cruisevakantie. Haar vader was eigenaar van een hotelketen en luxe groepsaccommodaties. Zo'n rijk meisje zag Aart wel zitten.

Nella was in een recalcitrante fase ten opzichte van haar vader, daar bofte Aart mee, want, ondanks bezwaar van haar vader, trouwden zij een jaar later.

Aart was zijn **moeders (Hilda/Gertruus)** oogappel, door haar verwend. Zijn vader heeft hij nooit gezien. Zij is zwanger geraakt van een zoon van een rijke familie, die haar vervolgens heeft laten zitten, met alle schande van dien.

Altijd al speelde Arie liever dan werken. Het gokken zat hem in het bloed, hij speelde met zijn vriendjes graag om de knickers. Gelukkig kon hij deze behoefte redelijk kwijt aan boord, zonder al te veel schade en de drank was altijd wel voorradig. Ook eenzame dames hadden zijn (tijdelijke) belangstelling.

Gelukkig hield hij zich meer bezig met de gasten (en zichzelf) als gastheer en in het casino, zodat het nooit tot (scheeps-)calamiteiten heeft geleid.

De vader van Nella heeft geprobeerd om het huwelijk tussen Arie en Nella te voorkomen, maar zijn opstandige dochter wilde hem laten zien dat zij in staat was tot zelfstandige beslissingen en trouwde, ook nog eens in gemeenschap van goederen. Na zijn dood was Nella de enige erfgenaam, en is zij de scepter gaan zwaaien. Zij heeft de zaak tot grotere bloei gebracht.

Helaas ontwikkelde zich bij Aart – nu een jaar geleden - een ernstige hartkwaal. Op uitermate dringend doktersverzoek moest hij zijn leefstijl gaan veranderen, maar in het besef dat hij misschien niet zo erg lang zal leven, heeft hij het voornemen eruit te halen wat erin zit. Hij moest zijn varende leven eraan geven en is Nella gaan helpen in de zaak, iets waar zij allesbehalve blij mee is. Dit heeft hun huwelijk niet bepaald goedgegaan.

Nu hij de cruiseschepen niet meer heeft, bezoekt hij besloten clubs, speelholen en Casino's. Dit leidt tot schulden. Onverwacht is uit deze bezoeken een liefde opgebloeid en wel met gastvrouw **Greetje (Floor)** in de club/casino van **Gerrit Glimbos (Jacques)**, die zich naar Arie voordoet als haar broer.

Arie is tot over zijn oren verliefd en droomt stiekem van een snelle nieuwe start met 'gastvrouw' Greetje. Hij houdt zich graag en veel bezig met Greetje en wil haar betrekken in de Havens, te beginnen bij wat inwerken bij de Bietenhaven.

Greetje komt vanavond voor het eerst, met haar casinobaas Gerrit (en haar zgn. 'broer').

Arie heeft twijfels. Waarom moet Gerrit mee naar haar werk? Hoe moet dit samen met zijn vrouw Nella? Ach, die moet dit maar pikken...

Zijn moeder irriteert hem met haar zorg, maar aan de andere kant kan hij nooit genoeg in de watten gelegd worden. Hiermee probeert hij ook om haar kritische opmerkingen in de kiem te smoren.

Hij praat met gasten veel over z'n wel en wee en z'n zorgen, mede door zijn drankgebruik. Hij is neerbuigend/denigrerend over de ober **Herman (Ton)**, afwas- en schoonmaakhulp **Didi (Els)** en pleegdochter/filmster **Angelique (Gerda)**

Hij is ronduit achterdochtig bij het opduiken van de aanbieder van Nella: **Wim Wantowitz (Willem)**.

Nella Buiksloot (gespeeld door Hanneke), vrouw van Aart

Eigenaresse van hotelketen en groepsaccommodatie 'Concern De Havens', waar de Bietenhaven bij hoort. Is wat jonger dan Aart. Is als kind van rijke ouders, opgegroeid in het zakenleven. Haar vader was een echte directeur, maar Nella is van jongs af aan opstandig geweest en wilde zich bewijzen. Zij heeft veel gevoel voor stijl, met als uitzondering de keuze voor Arie, verblind als zij was door de wens haar onafhankelijkheid te bewijzen.

Zij zijn nu zo'n 30 jaar getrouwd, dankzij Aart zijn veelvuldige afwezigheid als kapitein. Ook wilde zij niet het risico lopen het opgebouwde kapitaal te moeten delen met Arie bij een scheiding, omdat zij destijds, uit verzet tegen haar vader, in gemeenschap van goederen getrouwd is.

Sinds de dood van Nella's vader, nu 5 jaar geleden, durft zij eindelijk de fout die zij gemaakt heeft door haar keuze voor Arie, onder ogen te zien. Zij realiseert zich ten volle dat ze met de gebakken peren zit, des te dringender, nu hij sinds een jaar aan wal is en meent mee te moeten werken in de zaak, als gastheer. Het lichtje wat in de duisternis is gaan schijnen is Aart's hartkwaal.

Toen Aart ook nog aan kwam zetten met het nieuwe 'personeelslid' **Greetje (Floor)**, die hier zonder overleg vanavond voor het eerst aan 't werk is, is hun relatie er niet op vooruitgegaan, al probeert Nella dat voor de buitenwereld te verbloemen. Zij kan dit ordinaire wezen niet luchten of zien en vertrouwt de bedoelingen van haar en haar 'broer' **Gerrit (Jacques)**, iets waar ze geen seconde in gelooft, totaal niet.

Toen er geen kinderen bleken te komen, wilde Nella graag een pleegkind en dat kwam er: het destijds 13-jarige meisje **Ankie van der Den (Gerda)**, kind van een heroïneverslaafde moeder.

Hier wierp Nella zich met al haar ambitie en energie op. Een meisje uit de goot tot iemand maken, leek haar geweldig. Dus heeft Nella haar leven ambitieus ter hand genomen: naast het stimuleren van haar pleegkind is zij in de zaak van haar vader opgeklommen. Daardoor moest ze ook regelmatig van huis en haar pleegkind aan de zorgen van Aart toevertrouwen.

Haar slogans zijn: 'van hoog tot laag, de gasten vullen onze maag' en: 'persoonlijk contact, met warmte en tact'. Daarom werkt zij, naast haar managementtaken mee als gastvrouw, om dit uit te dragen. Nella's ambities reiken tot meer zwakkeren in de samenleving, ook zij kunnen onder haar leiding iets worden. Zo gaat ze met Angelique om en met wat minder getalenteerden onder haar personeel: **Didi (Els)** en **Herman (Ton)**.

Hilda Buiksloot (gespeeld door Gertruus), de moeder van Arie

Hilda heeft haar enige zoon **Arie (Han)** alleen grootgebracht. Het zit haar nog altijd hoog dat ze te min was voor de jongen uit het 'goede milieu' die haar zwanger had gemaakt. Altijd, wanneer ze met de kak van **Nella (Hanneke)** wordt geconfronteerd, komt het verhaal van het in de steek gelaten worden, omdat zij niet goed genoeg voor het rijkelui's zoontje was, weer bovendrijven! Zij is 75 jaar.

Ook Hilda heeft carrière gemaakt. Zij heeft de melkzaak van haar ouders tot een buurtsuper weten uit te bouwen, om in hun levensonderhoud te kunnen voorzien. Altijd hard gewerkt.

Zij is sterk gewend de baas te spelen, ook Arie moest haar bevelen opvolgen, maar hij was er erg goed in, om de mazen van het net op te zoeken en bij hem zag zij een hoop door de vingers, want 'het is zo'n goeie jongen'.

Toch is het altijd een strijd gebleven en af en toe heeft zelfs Hilda in de gaten wat de gevolgen hiervan zijn. Ze heeft hem als kind en helemaal als puber regelmatig uit de shit moeten halen en allerlei voor hem moeten gladstrijken.

Arie is haar oogappel en voor hem zou ze alles doen, vroeger en ook nu 'En dat zou ook voor z'n vrouw moeten gelden!' Maar wat ze ziet is anders en daar probeert ze Arie op te wijzen. Geheel tegen haar zin nemen haar twijfels over Arie's gedrag wel toe, nu ze er de laatste tijd zo bovenop zit.

Sinds Arie weer aan wal is gekomen en ook meedraait in de zaak, is zij hier graag bij, ook al is ze moeilijk ter been en loopt ze met een stok. Ze komt 'om Arie te helpen', want haar heldere priemoogjes zien alles en met haar scherpe tong zegt ze wat ze ervan vindt. Ze zou hier het roer wel in handen willen nemen. Samen met Arie zou het een stuk beter worden. Ze bemoeit zich met alles.

Nella schaamt zich voor de aanwezigheid van Hilda, maar kan in aanwezigheid van de gasten niet tegen haar en Aart op, zodat ze het maar zo gladjes mogelijk probeert te laten verlopen.

Greetje Hartman (gespeeld door Floor), 'gastvrouw' in het casino van Gerrit Glimbos, en het liefje van Aart.

Komt uit een streng gereformeerd gezin uit Spakenburg. Greet liep weg toen ze 16 jaar was en kwam in Amsterdam door haar naïviteit in de prostitutie terecht. Hier leerde zij na een tijdje **Gerrit (Jacques)** kennen, die haar promotie kon bieden als hostess - en meer als dat nodig is - in zijn casino.

Zij zijn nu 7 jaar samen en wanneer hun belangen samenvallen, zijn zij beste maatjes.

Zij kwam **Arie (Han)** een jaar geleden tegen, die als een blok voor haar gevallen is.

Dit maakte dat Gerrit samen met haar mogelijkheden zag om via een toekomstig huwelijk met Arie, mogelijk bespoedigd door de druk van de schulden die Arie heeft opgebouwd in het casino van Gerrit, beslag te leggen op in ieder geval een deel van de hotelketen. Om dan het liefdesleven tot fatale hoogtes op te stuwen....

Greet is nu door **Aart (Han)** aangenomen als hostess en voor licht huishoudelijk werk om alvast kennis te maken met een deel van zijn concern De Bietenhaven.

De reactie van **Nella (Hanneke)** valt niet mee, maar het toekomstperspectief houdt Greet op de been: Gerrit hoofd van de casino's, uit te breiden naar de hotelketen van de Havens, zij hoofd van het concern De Havens!

Gerrit Glimbos (gespeeld door Jacques), eigenaar van een Casino en beschermheer van Greet, zgn. haar 'broer'.

Heeft als zoontje van een prostituee al jong de nodige werkervaring opgedaan. Een onderwereldfiguur, die zich opgewerkt heeft tot casino eigenaar en eigenaar van besloten clubs. Verder wat losse handel, in drugs en dames en dergelijke. Werkt al 7 jaar met **Greetje (Floor)**, degene die er het langste is. Zij is 'zijn meid', maar 'je moet wel praktisch blijven'. Samen zagen ze dus wel wat in hetgeen Aart te bieden heeft, als toekomstige (te overlijden) echtgenoot.

Als **Aart (Han)** komt te overlijden, kan hij (via Greet) de hotelketen aan zijn bezittingen toevoegen. Om deze vervolgens te verluchten met speelmogelijkheden, in brede zin des woords. Ook in deze groepsaccommodatie kan meer georganiseerd worden, vindt hij, en daarom inventariseert hij alvast de wensen van de gasten.

Ondertussen presenteert hij zich als de 'broer' van Greet, om Arie niet te veel tegen zich in te nemen. Vanavond is hij erbij, om de mogelijkheden nader te verkennen en te onderzoeken. Ook om obstakels, o.a. in de vorm van **Nella (Hanneke)** in kaart te brengen.

Gerrit denkt voortdurend aan 'bizniz', heeft kaartjes van zijn Casino à la Carte bij zich voor potentiële klanten en dat is eigenlijk iedereen, ja toch?!

Angelique van der Den, voorheen Ankie (gespeeld door Gerda), pleegkind van Nella en Aart, net ontdekt als filmster.

Kwam op haar dertiende onder de hoede van **Nella (Hanneke)**, nadat het thuis niet meer ging. Haar heroïne spuitende moeder had weer een nieuwe vriend en de Raad voor de Kinderbescherming heeft ingegrepen.

Bijna geplet door de drijvende kracht van Nella en voortgestuwd boven haar eigen kunnen, is zij tot haar verbazing gekomen waar zij is.

Aart (Han) vond haar toen ze ouder werd ook wel een lekker ding, maar toen ze daar niet van gediend was, vooral een dom ding. Hij heeft er grondig werk van gemaakt haar te laten weten dat ze niets kan. Helaas ontsnapte dit nogal aan de aandacht van Nella.

Nella regelde voor haar een baantje als receptioniste bij een van de hotels van concern De Havens. Daar is zij door Nella voorgesteld aan een klant, te weten **John Draaier (Stan)**, director van een castingbureau. Zij is door hem ontdekt voor de film en heeft het onwaarschijnlijke geluk, om - na wat kleine rolletjes in Nederlandse films - in beeld te zijn als de nieuwe Bond-girl, na een auditie bij Barbara Broccoli, in Hollywood, waar zij net een weekje van terug is.

Nu komt ze op bezoek, de enige avond dat Angelique kan, gezien haar drukke nieuwe bestaan met persconferenties en meer. Dus maar even combineren met ook de werkavond van Nella. Ze is erg trots om te laten zien wat ze bereikt heeft, Nella had het natuurlijk altijd al gedacht en stelt haar voor aan de gasten. Arie verklaart het met 'dat er een vergissing is gemaakt', maar wil graag weten wie de nieuwe James Bond wordt, want daar zijn weddenschappen over gaande! Aaron-Taylor Johnson meent zij te weten, maar Arie is de laatste aan wie ze dat gaat zeggen!

Angelique wordt beschermd en begeleid door haar impresario John, want ze is in wezen erg kwetsbaar, naïef, beïnvloedbaar en babbelt graag.

John Draaier, (gespeeld door Stan), impresario van Angelique

Na veel gemodder in de marge, kreeg John toch wat vastere grond onder de voeten met zijn eigen stal. Is actief op allerlei niveaus, maar hoopt nu echt in de lift te zitten, nu hij de voet tussen de deur heeft met **Angelique (Gerda)** in Hollywood. Hij heeft **Nella (Hanneke)** meerdere keren in het hotel ontmoet.

Arie (Han) niet. Hij is niet van plan om de euro's van Angelique de verkeerde kant op te laten rollen en om dat scherp in de gaten te houden vergezelt hij Angelique nu zoveel mogelijk.

Bezitterige gladjanus, erg zorgzaam en warm naar zijn sterren toe, maar er vooral op uit hen in de ijzeren greep te houden, om wat ze in huis hebben te bewaken en te gelde te maken. Zijn bedrijf houdt zich bezig met leveren van mensen voor film en tv; van diverse allure en soorten en alles wat er zich verder voordoet. Hij is bezig met het promoten van zichzelf en de stal, nu dus Angelique, in kringen van mensen die bereid zijn - tegen betaling - op een enigszins belangrijk feestje te komen, bijvoorbeeld. Ook is hij altijd op zoek naar nieuw talent. Heeft contracten en visitekaartjes bij zich, dus als hij potentiële kandidaten voor film of tv tussen de gasten ziet, is hij geïnteresseerd om een (voor hem) voordelig contract af te sluiten.

Herman Hupkes, (gespeeld door Ton), ober via stimuleringsregeling UWV

Herman is een jongen, die het zijn hele leven al niet makkelijk heeft gehad. In een kindertehuis terecht gekomen, nadat zijn Bewust-Ongehuwde-Moeder er geen gat meer in zag met hem.

Herman kon moeilijk leren en ontwikkelde al vroeg uit onzekerheid grote onhandigheid en erge traagheid, uit angst fouten te maken. Heeft heel zijn arbeidsloopbaan geploeterd, ging van het ene baantje na het andere.

Hij is via het stimuleringsfonds van het UWV aangenomen om opgeleid te worden, via de groepsaccommodatie, naar een baab in het hotel. Maar hard zal het niet gaan, want er hebben zich al de nodige rampen voorgedaan.

Hij heeft hier al zo'n 5 maanden lopen breken en knoeien.

Zelfs **Nella (Hanneke)**, die hem echt een warm hart toedraagt, heeft hem gezegd dat hij zich vanavond als laatste kans, moet bewijzen. Herman is dus extra zenuwachtig en hoopt een aantal gasten voor zich in te nemen.

Wim Wantowitz, (gespeeld door Willem), geslaagde advocaat, aanbidder uit jeugd van Nella

Duikt onverwacht op, deze avond. Wim zat destijds met **Nella (Hanneke)** op de HBS, probeerde haar daarna het hof te maken, maar durfde niet echt. Hij komt uit een eenvoudig gezin, zijn vader was timmerman en hij voelde zich t.o.v. de rijke Nella wat minderwaardig.

Brutale **Aart (Han)** was hem voor. Wim bleef wel in Nella's fantasie spelen, totdat zij hoorde dat hij een vrouw met geld getrouwd was, die ervoor zorgde dat hij alsnog kon gaan studeren. (En omgekeerd!)

Hij studeerde rechten en bouwde als advocaat de reputatie op dat hij elke zaak kon winnen. Met of zonder luchtje. Hij heeft contacten in alle lagen van de maatschappij.

Voor Wim bleef Nella de enige ware. Zijn vrouw is een half jaar geleden overleden en nu heeft hij Nella opgespoord. Het is zijn liefste wens om haar de zijne te maken. Hij wil onderzoeken of het mogelijk is om Nella - nu zelfverzekerd - het hof te maken. Hiervoor moet Aart te zijner tijd van het toneel verdwijnen, wat zijn hiertoe de mogelijkheden? Desnoods misschien via meedogenloze schuldeisers van Aart?

Intrigieren is regeren, denkt hij altijd, dan kun je meestal voor elkaar krijgen wat er gewenst is.

Didi Buitelaar (gespeeld door Els), afwashulp, onecht kind van Arie, op zoek naar vader.

Is het nieuwste personeelslid. Werkt hier nu zo'n week of vijf. Zij heeft weinig zelfvertrouwen, helaas.

Wat niet meehelpt is dat zij niet is gezegend met assertiviteit en bovendien stottert ze behoorlijk.

Zij is onlangs wees geworden. Haar moeder, Gerrie, heeft op haar sterfbed, nadat Didi er haar hele leven naar gevraagd heeft, opgebiecht wie haar vader is.

Arie (Han) is in zijn jonge jaren een aantal keer bij haar moeder, Gerrie, op bezoek geweest, nadat zij hem in een café ontmoette en zij hem uitnodigde. Gerrie was een eenzame, alleenstaande onderwijzeres, die dolgraag een kind wilde en hiervoor heeft ze Aart gebruikt. Zonder dat hij daar weet van heeft, is daar Didi uit ontstaan. Gerrie was hier niet erg trots op, dus heeft zij Didi nooit willen vertellen wie haar vader was en hoe de vork in de steel zat.

Tot voor kort, dus.

De speurtocht naar haar vader heeft Didi bij de Bietenhaven gebracht en daar heeft ze bij **Nella (Hanneke)** gesolliciteerd om haar vader van nabij mee te kunnen maken en moed te verzamelen om hem aan te spreken.

Zij heeft een paar keer geprobeerd te vertellen wie ze is, maar omdat zij zo stottert en Aart niet zoveel geduld heeft, is dit nooit over het voetlicht gekomen. Didi leert haar vader steeds beter kennen en het is niet bepaald de

vader waar zij al die slapeloze nachten over gefantaseerd had.

Aart houdt wel van een 'goeie grap' en heeft er geen moeite mee als dat ten koste van iemand (lees: Didi) gaat.

Opbouw

Mevr. X en Y maken hun entree (met intromuziek) en kondigen aan dat het gezelschap een spannende avond, met levensbedreigende gebeurtenissen tegemoet gaat. Om deze het hoofd te bieden zal een deel van het gezelschap meegenomen worden en de achtergebleven personen zullen onder leiding van mevr. Y ingeprikt worden over wat hen te wachten staat. Deze worden dan verdeeld in speurteams van 3 / 4 personen.

Na omkleden van de acteurs, worden de gasten door mevrouw X (opnieuw) welkom geheten in de Bietenhaven en de omstandigheden waarin zij zich bevinden (zie 'setting').

Dan komen de personages binnen, meteen in hun rol tot aan het eind van het spel. Eerst degenen die personeel zijn. Deze zullen zich aan de gasten voorstellen en aan de slag gaan.

Daarna komt Angélique met John binnen en vervolgens als klap op de vuurpijl: Wim Wantowitz.

Dit alles wordt zaterdagavond - terwijl anderen het eten voorbereiden - met de acteurs doorgesproken. De rest van de handelingen en eventueel noodzakelijke teksten, wordt hen d.m.v. briefjes en andere ondersteuning door mw X en Y toebedeeld.